

Würth Belux N.V. - Everdongenlaan 29 - B-2300 Turnhout  
Tel. / Fax: +32 (0)14 44 55 57 - e-mail: kunstforum@wurth.be  
www.wurth.be

**Openingstijden:**

Maandag tot en met zondag  
van 10.00 u. tot 17.00 u.

Gesloten op feestdagen.  
Inkom € 2,- per persoon.  
- 6 jaar gratis.  
Leerkrachten en leerlingen gratis op  
vertoon van de lerarenkaart of de  
leerlingenkaart (Maks!).

**Wegbeschrijving**

Würth Belux is makkelijk te berei-  
ken met de auto. Het bedrijfs-  
gebouw ligt naast de autosnelweg  
E34, Antwerpen-Eindhoven.  
U neemt de afrit 24 Turnhout-  
Kasterlee op de E34. Op het einde  
van de afrit gaat u richting Turnhout.  
Bij de eerste stoplichten slaat u links  
af; dit is de Everdongenlaan. Volg  
deze straat ongeveer 1 kilometer;  
aan uw linkerkant staat het bedrijfs-  
gebouw van Würth. Er is een ruime  
parking voorzien recht voor het  
gebouw.

**Openbaar vervoer**

Neem vanaf het station van Turnhout  
lijn 1 richting Zevendonk tot aan de  
halte 'Amival', op 50 m van Würth.

**Heures d'ouverture:**

Du lundi au dimanche inclus  
de 10.00 h. à 17.00 h.

Fermé les jours fériés.  
Entrée € 2,- par personne.  
Gratuit pour - 6 ans.  
Enseignants et élèves gratuit  
sur présentation de leur carte  
d'enseignant ou d'élève.

**Plan d'accès**

Würth Belux est très facile d'accès.  
Le bâtiment se trouve le long de  
l'autoroute E34, Anvers - Eindhoven.  
Sur l'E34, prendre la sortie 24  
Turnhout-Kasterlee. A la sortie,  
suivre la direction de Turnhout, puis  
aux premiers feux tourner à gauche.  
Vous arrivez sur l'Everdongenlaan.  
Continuer sur cette route pendant  
près d'un kilomètre. Würth se trouve  
sur votre gauche. Un parking est à  
votre disposition devant le bâtiment.

**Transport public**

A la gare de Turnhout, prendre le bus  
ligne 1 direction Zevendonk jusqu'à  
l'arrêt "Amival" qui se trouve à  
50 m de Würth.

**Une réalité  
pure  
et  
immuable**

**Œuvres graphiques abstraites dans la Collec-  
tion Würth. Piet Mondriaan, Robert Indiana,  
Auguste Herbin, Victor Vasarely, et autres.**

"Derrière les formes changeantes de la nature se trouve  
une réalité pure et immuable," disait Piet Mondriaan,  
esquissant ainsi sa conception de l'abstraction.

L'ambitieux projet d'un langage abstrait universel a  
marqué longtemps l'art du XX<sup>e</sup> siècle.  
En effet, l'abstraction a dominé le discours artistique  
depuis les années 1910 jusqu'aux années 1960.  
Seule la Première Guerre mondiale a interrompu  
cette prééminence. D'innombrables artistes ont  
considéré la représentation sans objet comme la  
seule expression possible de l'époque moderne.  
Sous prétexte que la photographie avait repris  
la représentation du réel, ils se sont penchés sur  
des phénomènes naturels comme la lumière et le  
mouvement. Ainsi, ils ont pu montrer leurs visions  
intérieures sans aucune référence naturelle. Dès  
lors, il n'y avait plus qu'un pas à franchir jusqu'à  
la dissolution des formes et l'indépendance des  
couleurs. La majorité des artistes ont accompli  
ce cheminement étape par étape; ils se sont déta-  
chés très progressivement du monde visible pour



Piet Mondriaan  
Zeefdruk naar /  
sérigraphie d'après  
"l'arbre bleu, aquarelle,  
1911", 1957  
Inv. 4453

arriver à une représentation sans objet.

L'exposition montre ce processus chez la plupart des  
artistes. Cependant, tous visaient le même résultat,  
c'est-à-dire la représentation abstraite. Les représen-  
tants français de l'abstraction géométrique, comme  
Auguste Herbin, Aurélie Nemours, Rafael Soto et  
Victor Vasarely, ont eu un rôle très novateur. Ainsi, des  
groupes tels que 'Cercle et Carré' et 'Abstraction-  
Création' ont donné au mouvement une cohérence,  
une organisation et ce, en France principalement.  
De même, le forum à l'origine de la création du  
'Salon des Réalités nouvelles' à Paris en 1936 est  
exceptionnel. Pour la première fois, on pouvait voir  
un aperçu de toutes les tendances abstraites de  
l'époque.

L'exposition va encore plus loin. En effet,  
cette période compte également des artistes qui  
n'appartiennent à aucun groupe et occupent  
davantage une position propre. Ainsi, Hans Arp,  
Robert Indiana, Carlos Cruz-Diez et Yaacov Agam  
ont montré une autre facette de la représentation  
abstraite et géométrique.

L'exposition présente exclusivement des œuvres  
de la collection Würth. C'est cette exclusivité  
qui inscrit les artistes choisis et exposés dans un  
cadre. Il ne s'agit donc pas d'une rétrospective  
habituelle de l'art abstrait mais plutôt d'une exposi-  
tion qui privilégie quelques artistes et montre ainsi  
différents aspects de l'abstraction.



Hans (Jean) Arp  
Zeefdruk naar /  
Sérigraphie d'après  
"Construction: selon les  
lois du hasard, collage,  
1918", 1959  
Inv. 4450

Titelpagina  
Piet Mondriaan  
Zeefdruk naar /  
sérigraphie d'après  
"composition dans le  
carreau avec rouge,  
jaune et bleu, 1926",  
1957  
Inv. 4453



**Een onveranderlijke, zuivere werkelijkheid  
Une réalité pure et immuable**

Abstracte grafiek uit de verzameling Würth  
Œuvres graphiques abstraites dans  
la collection Würth

Piet Mondriaan, Robert Indiana, Auguste Herbin,  
Victor Vasarely, e.a.

**16.1 – 19.12.2010**

## De Verzameling Würth

Kunst en cultuur behoren tot de firma Würth. De sterke aanwezigheid en de veelvuldige activiteiten zijn het gevolg van de ondernemingscultuur. Het Kunstforum Würth Turnhout vloeit voort uit deze culturele engagementen.

De kern van de kunst in de onderneming is de Verzameling Würth. Deze is vanaf de jaren 1960 gegroeid en bevat momenteel al meer dan 12.000 werken. Zij behoort hiermee tot één van de grootste kunstverzamelingen in Europa. Het gaat voornamelijk om kunstwerken uit de 20<sup>ste</sup> en 21<sup>ste</sup> eeuw.

Prof. Dr. h.c. Reinhold Würth heeft de collectie opgebouwd en vandaag wordt deze nog steeds uitgebreid. Sinds 1991 wordt de collectie deels getoond in het hoofdkantoor van de firma in het zuidduitse Künzelsau. Hier bevindt zich het Museum Würth. Enkele kilometers verder werd in 2001 de Kunsthal Würth geopend.

Sedert 1999 worden ook in de andere Europese Würth-vestigingen kunstdependencies geopend die zeer succesvol blijken te zijn. Op regelmatige tijdstippen worden kunstwerken uit de Verzameling Würth tentoongesteld; het gaat om speciaal voor deze dependencies geconcipeerde tentoonstellingen. Momenteel zijn er al kunstforums in Zwitserland, Oostenrijk, Italië, Denemarken, Noorwegen, Nederland, Spanje en Frankrijk.

## La Collection Würth

L'art et la culture ont toujours fait partie intégrante de l'entreprise Würth. Sa forte présence et les diverses activités qu'elle mène, sont le résultat d'une culture d'entreprise profondément ancrée. Le forum artistique Würth Turnhout est l'une des expressions de cet engagement culturel.

La composante artistique centrale de l'entreprise est la Collection Würth, qui a vu le jour dans les années 1960 et qui regroupe aujourd'hui plus de 12.000 œuvres. Il s'agit de l'une des plus grandes collections privées d'Europe. Les œuvres d'art datent principalement du 20<sup>ème</sup> et du 21<sup>ème</sup> siècles. Cette collection fut créée par le Prof. Dr. h. c. Reinhold Würth à la tête du groupe. Depuis 1991, cette collection est exposée principalement dans les bâtiments du siège de l'entreprise à Künzelsau, dans le sud de l'Allemagne. Ces bâtiments abritent également le Musée Würth. En 2001, le Kunsthal Würth fut également inauguré dans les environs.

Depuis 1999, plusieurs salles d'exposition ont également vu le jour dans les différentes sociétés affiliées du groupe Würth. Ces salles exposent régulièrement des œuvres d'art de la collection Würth dans le cadre d'expositions spéciales destinées à un plus large public. A l'heure actuelle, il existe plusieurs forums artistiques en Suisse, en Autriche, en Italie, au Danemark, en Norvège, aux Pays-Bas, en Espagne et en France.

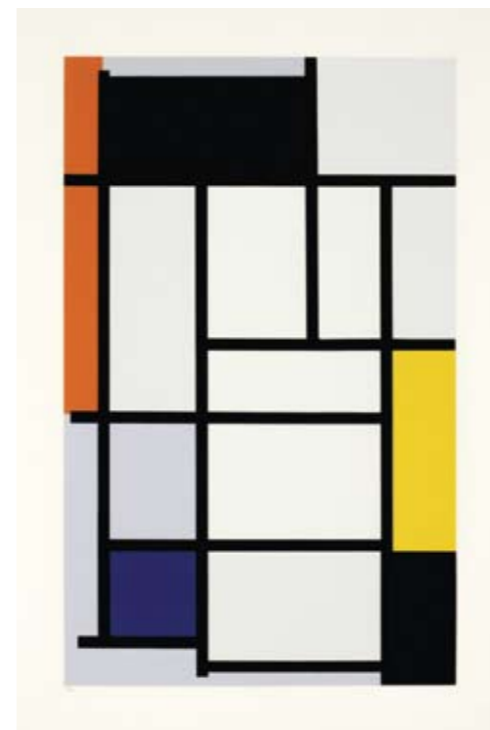
## Een onveranderlijke, zuivere werkelijkheid

**Abstracte grafiek uit de Verzameling Würth. Piet Mondriaan, Robert Indiana, Auguste Herbin, Victor Vasarely, e.a.**

“Achter de veranderlijke vormen van de natuur ligt een onveranderlijke zuivere werkelijkheid.” Hier is Piet Mondriaan aan het woord. Hij schetst het beeld van hoe hij het abstracte ziet.

Het groots opgezette ontwerp van een abstracte wereldtaal heeft lang zijn stempel gedrukt op de kunst van de 20<sup>ste</sup> eeuw. Het abstracte nam vanaf omstreeks 1910 tot in de jaren 1960 het voortouw in het kunstdiscours. Zijn leidende rol werd enkel maar onderbroken door de WOI. In de objectloze uitbeelding zagen talrijke kunstenaars de enige uitdrukingsmogelijkheid van het moderne tijdperk.

Max Bill  
4 couleurs en groupe  
serrées autour de  
nudens blanc, 1969  
Zeefdruk / sérigraphie  
Inv. 2635



Piet Mondriaan  
Zeefdruk naar /  
sérigraphie d'après  
“Composition rouge,  
jaune, bleu, 1921”,  
1957  
Inv. 4453

Onder het mom dat de fotografie de afbeelding van de werkelijkheid overgenomen had, ontrafelden zij natuurfenomenen zoals licht en beweging.

Zo konden zij hun innerlijke beeldvoorstellingen zichtbaar maken zonder enige natuurlijke verwijzing. Het was nog een kleine stap naar de ontbinding van de vormen en van de verzelfstandiging van de kleuren. De meeste kunstenaars deden het stap voor stap, zeer geleidelijk aan maakten zij zich van de verschijningswereld los om zo tot een objectloze voorstelling te komen.

Het proces is bij de meeste kunstenaars in deze tentoonstelling te zien. Het gevolg echter, de abstracte beeldvoorstelling, streven ze allen naar. Sterk vernieuwend zijn de Franse vertegenwoordigers van de geometrische abstractie, zoals Auguste Herbin, Aurélie Nemours, Rafael Soto en Victor Vasarely. Groepen zoals ‘Cercle et Carré’ en ‘Abstraction-Création’ geven vooral in Frankrijk de beweging een samenhang, een organisatie. Eenmalig was er een Forum, dat het ‘Salon des Réalités Nouvelles’ in 1936 in Parijs inrichtte. Hier vond men voor het eerst een overzicht van alle abstracte tendensen uit die tijd.

Aurélie Nemours  
Planche C  
Zeefdruk / sérigraphie  
Inv. 1935

De tentoonstelling gaat nog een stapje verder. Tijdens de periode waren er ook kunstenaars die niet tot één of andere groepering behoorde, maar veelmeer een persoonlijke instelling innamen. Hans Arp, Robert Indiana, Carlos Cruz-Diez en Yaacov Agam gaven het abstract-geometrische wereldbeeld een ander facet mee.

De tentoonstelling is enkel samengesteld met grafiek uit de Verzameling Würth. Dit geeft eveneens gelijktijdig het kader mee van de gekozen en tentoongestelde kunstenaars. Hierdoor is het niet de gebruikelijke overzichtstentoonstelling geworden van de abstracte kunst, maar eerder een tentoonstelling die enkele kunstenaars in de schijnwerpers zet en zo de verschillende hoeken van het abstracte te laten zien.

