



Tony Cragg, Ohne Titel – Flaschen 1995, Zandsteen, gedraaid, vierdelig, diverse afmetingen, inv. 3852

TERUGBLIK EXPO

INTERVIEW MET INGE VAN REETH

Naar aanleiding van de lezing 'Het Stilleven in de Hedendaagse Kunst', op donderdag 29 november in het Kunstforum Würth, hadden we een kort gesprekje met gastspreker Inge van Reeth.

KF: Inge, je studies op zich zijn al veelzeggend: geschiedenis, culturele studies en kunstwetenschappen, het ligt allemaal een beetje in de lijn van elkaar. Heb je kunst met de papepel binnengekregen?

IvR: Kunst was bij ons thuis inderdaad een vanzelfsprekend gegeven. Mijn moeder heeft een zwak voor musea, kastelen en theater en mijn vader is een uitstekend amateur-muzikant. Ze komen allebei uit een arbeidersgezin, waar kunst niet hoog op de agenda stond (zij het dat alle broers van mijn vader een instrument bespelen). Dat wat ze zelf gemist hebben in hun jeugd, hebben ze nadien gecompenseerd en ons met plezier meegegeven. Mijn zussen en ik hebben dan ook alle kastelen van 'België en omstreken' bezocht, we gingen met mijn moeder naar het theater en de concerten pikten we mee met mijn vader. We mochten van alles 'proeven' (soms tot wanhoop van mijn jongste zus). Uiteindelijk ben ik kunsthistorica geworden en mijn andere zus professioneel pianiste. Het culturele bad heeft dus effect gehad. Alleen niet bij mijn jongste zus, zij is leerkracht lichamelijke opvoeding geworden. Als kind al moest ze omgekocht worden met de belofte van een ijsje vooraleer ze een museum in wilde! (lacht)



KF: Wanneer ben je de weg ingeslagen van hedendaagse kunst en iconografie?

IvR: Na mijn studies nieuwste geschiedenis en culturele studies (theaterwetenschappen) ben ik beginnen werken in het Conservatorium in Antwerpen. Eerder toevallig kreeg ik de kans om een job als freelance gids in het MuHKA in Antwerpen te combineren met mijn vast werk. Maar vanaf het moment dat ik daar aan de slag was, voelde ik dat die plek 'mijn biotoop' was. Ik heb mijn vaste job in het Conservatorium opgezegd en ben als werkstudent opnieuw gaan studeren: kunstgeschiedenis. Dat het 'nieuwste tijd' zou worden, actuele kunst dus, was al snel duidelijk. Iconografie; de verhalen, de symboliek, boeide mij heel erg en de combinatie al helemaal. Vooral ook omdat je door de combinatie iconografie/actuele kunst lijnen kan trekken vanuit het verleden naar het heden. Het positioneren van de actuele kunst binnen de traditie vind ik erg boeiend. Op die manier kan ik ook de bagage die ik in mijn verschillende opleidingen heb meegekregen combineren.

KF: Door je enthousiasme kan je de mensen enorm boeien, je kan de aandacht van de mensen echt vasthouden. Je praat graag met de mensen over kunst, dat merk je. Al eens iets "raars" meegemaakt? Een leuke anekdote?

IvR: Ik heb ooit een keer in mijn 'carrière' als gids een rondleiding stopgezet na een half uur. Ik had een groep dames voor mij die elkaar lange tijd niet gezien hadden en ze hadden elkaar zoveel te vertellen, dat zelfs mijn meest enthousiaste verhalen geen effect hadden. Ik heb ze dan maar wijselijk naar de cafetaria gestuurd om een koffie te drinken en helemaal te kunnen bijtateren... Ze waren niet eens beledigd! (lacht)

KF: Dat was hier gelukkig niet het geval! Fijn dat je de lezing bij ons wilde houden, ik weet zeker dat iedereen er iets van heeft opgestoken. Dank je wel.

IvR: Heel graag gedaan!

KUNSTFORUM IN DE KIJKER

EERSTE LUSTRUMVIERING

Deze keer maken we een kleine sprong over de grens, en komen we terecht in Nederland bij Kunstlocatie Würth 's Hertogenbosch. Kunstlocatie Würth heeft op 2 september 2007 haar 5-jarig bestaan gevierd. Daartoe werd een groots volksfeest georganiseerd, waar iedereen welkom was. Ondanks haar prille bestaan heeft Kunstlocatie Würth al twee uitbreidingen ondergaan om de bezoeker zoveel mogelijk van de Verzameling Würth te kunnen laten zien. Elke aanpassing is erop gericht het de bezoeker zo aangenaam mogelijk te maken, zodat hij in een oase van rust kan genieten van de tentoonstelling.

Sinds 20 oktober loopt er de tentoonstelling 'Christo en Jeanne-Claude', nog te bezichtigen tot 24 februari 2008. Misschien een leuke tip voor een uitstap in de Kerstvakantie?



KUNSTLOCATIE WÜRTH 'S-HERTOGENBOSCH | Würth Nederland B. V.
Het Sterrenbeeld 35 | 5215 MK 'S-HERTOGENBOSCH
T +31 73 629 15 52 | F +31 73 629 19 55
Open: ma – zon. : 11u – 17u | www.wurth.nl



AGENDA

Wegens beperkt aantal plaatsen is vooraf inschrijven wel noodzakelijk, en dit voor alle activiteiten.

MAANDELIJKSE GELEIDE RONDLEIDING

zondag 9 december 2007, 11 u – 12 u

zondag 13 januari 2008, 11 u – 12 u

zondag 10 februari 2008, 11 u – 12 u

prijs: 5 euro per persoon

FILM 'THE STILL LIFE'

'The Still Life' is een pakkend drama over een kunstenaar, Julian Lamont (gespeeld door Jason Barry), die zijn leven weer op het juiste spoor probeert te krijgen. Als alcoholistische kluizenaar creëert Julian een nieuwe kunstrichting, het destructionisme, en dit zet hem volop in de schijnwerpers. Hoe meer zijn succes en aanzien groeit in de kunstwereld, hoe meer Julian zijn greep verliest op hoe hij echt als kunstenaar zou willen zijn. Hij verliest al snel alle controle over zijn leven. Kortom, een fabuleuze film over Sex, Drugs & Art.

donderdag 24 januari 2008, 20 u

prijs: 7,5 euro per persoon

KINDERATELIERS 'STILLEVEN'

1e – 2e – 3e leerjaar

donderdag 3 januari 2008, 13 u – 17 u

4e – 5e – 6e leerjaar

zondag 6 januari 2008, 13 u – 17 u

prijs: 12 euro per kind

AANKONDIGING

10e WÜRTH KUNSTDEPENDANCE
BINNENKORT IN FRANKRIJK

Op dit moment heeft Würth 9 Kunstdependances, in januari 2008 zal daar een 10de aan toegevoegd worden. Würth France opent zijn Musée Würth France Erstein (in de Elzas) op maandag **27 januari 2008**, met een tentoonstellingsruimte van 800m². Zoals we Würth kennen, gaat de opening gepaard met een groots opgezet 3-daags evenement. Meer over Musée Würth France Erstein in de volgende nieuwsbrief.

IN HET KORT

• Zoals in de vorige nieuwsbrief al aangehaald, zijn we nu zeven dagen op zeven open, en dit steeds van 10 u. tot 17 u. In de kerstperiode zijn we uitzonderlijk gesloten op volgende dagen: 22, 23, 24, 25, 29, 30 en 31 december 2007 en op 1 januari 2008.

PRIJSVRAAG

In onze huidige tentoonstelling "De Stille Dialoog" is er een werk van Manolo Valdés te zien met als titel "Abanico blanco". **Welke is de nationaliteit van Valdés en wat betekent "Abanico blanco"?**



De inzet? De catalogus van "De Stille Dialoog".

Stuur je antwoord voor **20 januari** naar

kunstforum@wurth.be. Een onschuldige hand zal uit de juiste reacties de winnaar trekken. Succes!

Het antwoord op de prijsvraag van vorige keer: Javacheff. Uit de vele juiste inzendingen heeft een onschuldige hand de gelukkige winnaar getrokken en dat is **Mathilde Thyberghien uit Deurne** geworden. Zij kreeg de door Christo persoonlijk gesigeneerde catalogus al toegestuurd.

UIT DE FORUMSHOP



De feestdagen staan voor de deur. Ook onze Forumshop kan niet zomaar aan de Kerst voorbijgaan. We merken dat veel mensen bij ons een geschenk kopen en net voor hen hebben we nu een originele tip: **kerstmobielijes**. We bieden twee verschillende "motieven" aan: een heel grappige kerstman, die zelfs de meest norse mens een glimlach op het gezicht kan toveren, en het eenvoudige, serene engelenkoor.

Natuurlijk hebben we nog andere fijne cadeautjes, te veel om op te sommen, maar spring gerust eens binnen om te snuffelen in het aanbod.

**Het Kunstforum-team wil iedereen langs deze weg
hele fijne feestdagen en een cultureel goed gevuld 2008 toewensen!**